

DIES DE NODES

28, 29 I 30 DE MAIG
2010

Espai EART / Experimentem amb l'ART
La Caldera
tragantDansa
Gràcia Territori Sonor
Saladestar

Dossier de premsa

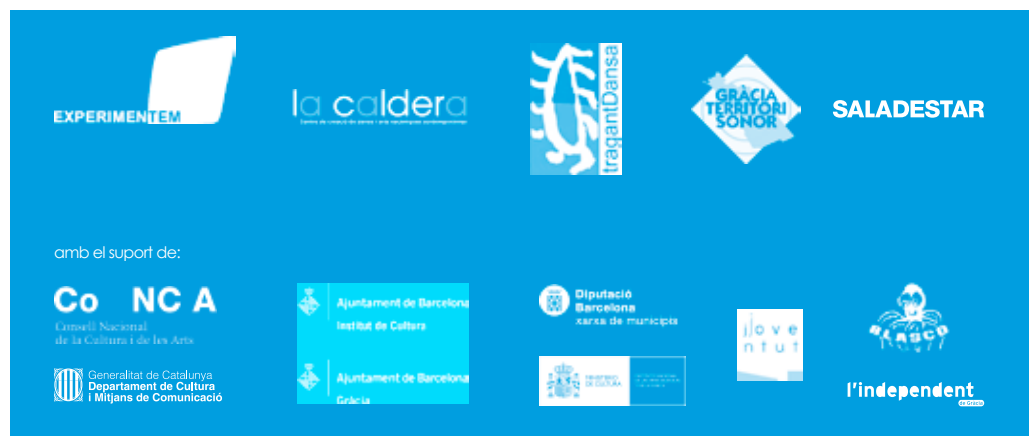
nodes de Gràcia
creació, educació i difusió contemporànies

www.nodesdegracia.net

Dies de nodes és l'edició d'enguany de les portes obertes de **Nodes de Gràcia**.

Un cap de setmana farcit de propostes multidisciplinars que tindran lloc a l'espai públic del barri i a les diverses seus dels projectes que conformen aquesta xarxa que aplega un conjunt d'entitats i d'espais amb seu al barri de Gràcia que es caracteritzen per la seva estreta vinculació amb el camp de la creació contemporània des dels àmbits de la creació escènica (**fragantDansa, La Caldera**), la creació i l'educació contemporànies (**Experimentem amb l'ART i Saladestar**), la música (**Gràcia Territori Sonor**).

Aquestes entitats han estat desplegant el seu programa d'activitats en el decurs d'una dilatada implantació a la vida social i cultural del territori.



Programa

Divendres 28

De 18h a 22h a Saladestar

7x3 (2)

Edicions i altres objectes del projectes que integren l'espai de *Santa Eulalia 21-1er*: **Todojunto**, **Documento.be**, **La fanzineoteca ambulante**, **The Clorofilas** i **Saladestar**.

A les 22h a Saladestar

Els macarrons són bons

Deliciós concert de butxaca d'aquest grup de Reus amb un tast de macarrons amb bolets i presentació del fanzine Líquens i fongs.

www.myspace.com/elsmacarronssonbons

Dissabte 29

De 10 a 14h a tragantDansa (dissabte i diumenge)

João Costa Lima

Taller de composició (possibilitats de creació): acció, moviment, paraula

Taller dirigit a ballarins, actors, performers i qualsevol persona interessada en composició i comunicació. Taller gratuït, cal inscripció prèvia a tragantDansa (tel. 93 539 89 49)

A les 11h a Experimentem amb l'ART

Disseccions Oníriques

Verònica Aguilera, Núria Güell, Maria Cosmes

Inauguració de l'exposició amb proposta educativa per a famílies.
activitat gratuïta, cal inscripció prèvia al telèfon 932 171 877

A les 17h a 21h a Experimentem amb l'ART

Portes obertes dels tallers:

Mireia Saladrígues, Iñaki Álvarez, Ramón Andrés, Les Salonnières, Aymar Del Amo, Rodrigo Villas, Joana Cera, Christian Riedeberger, Alex Zitzmann, Alex Sanjurjo, Carlos Pina, Javier Peñafiel, Carlos González, Ilaria Mauro, Connectats Sccl.

De 17:30 a 18h a Experimentem amb l'ART

Rodrigo Villas & Boris Hoppek

Inauguració del graffiti al pati

De 19 a 19:30h a tragantDansa

Cecilia Colacrai (direcció)

L'espai públic en l'espai privat.

Acció de dansa i moviment amb alumnes de tragantDansa

De 19:30 a 22h De tragantDansa al pati d'Experimentem amb l'ART.

Acció conjunta itinerant

De 19:30 a 20h des de tragantDansa fins a la plaça de la Virreina

tragantDansa:

Cecilia Colacrai i Olga Tragant (direcció)

L'espai privat en l'espai públic.

Acció itinerant al carrer amb alumnes de tragantDansa.

Música en directe: **Lilian Giubetich i Luciano Pietrafesa**

De 20 a 20:30h a Plaça de la Virreina

Experimentem amb l'ART:

Manierisme del pentinat. Les Salonnières

Les Salonnières representen a 'The Hairdresser Salon, dinàmiques performatives: manierisme del pentinat'. Et proposem que et posis els talons, vinguis a la plaça de la Virreina i representis les instruccions del manierisme del pentinat.

De 20:30 a 21:30h al pati d'Experimentem amb l'ART

La Caldera:

Cia. Miríada + Taller Danza para Cualquiera

Intervenció Coreogràfica amb Dansa Vertical

Gràcia Territori Sonor:

Huan

www.myspace.com/huanchapter59 · www.magjaroja.net

Saladestar:

Una ombra tropical al pati

Instal·lació amb fotocòpies

Diumenge 30

De 10 a 14h a fragantDansa (dissabte i diumenge)

João Costa Lima

Taller de composició (possibilitats de creació): acció, moviment, paraula

Taller dirigit a ballarins, actors, performers i qualsevol persona interessada en composició i comunicació. Taller gratuït, cal inscripció prèvia a fragantDansa (tel. 93 539 89 49)

A les 12h a Plaça Virreina La Caldera presenta:

Àngels Margarit

Kolbebasar

Acció coreogràfica

A les 13h a La Caldera:

Vero Cendoya i Adele Madau

El Jardín

Aperitiu de i amb Dansa.

A les 13:30h a Experimentem amb l'ART

LaBanda en concert

Concert de la Big Band formada per nois i noies de l'Escola de Musica de Gràcia.

De 18 a 21h a fragantDansa, amb la participació de Gràcia Territori Sonor

Jam de dansa i música

1a part: Jam oberta a tothom.

2a part: Jam performance amb convidats. Dansa: **M. Josep Alonso, Albert Fernández, Sebastián García Ferro, Sole Medina i Ramon Roig.**

Música: **Ariadna Rodríguez** –violí- & **Javier Abad** –fagot- (integrants de Freenètics)



Espai EART / Experimentem amb l'ART

Associació formada per un grup de persones vinculades al món de l'art i l'educació que des de 1993 treballa i dissenya diferents tipologies de projectes amb el propòsit d'estimular la creativitat de les persones i potenciar una mirada crítica envers la realitat contemporània.

És per això que L'ESPAI EART és concebut com un lloc de relació i encreuament de propostes que afavoreixin el diàleg entre l'espectador i els processos de creació. Els projectes que ha desenvolupat al llarg d'aquests anys han estat de diversa índole: projectes educatius a museus i sales d'exposicions (Fundació Miró, Fundació Brossa, Art Aids Foundation, Sala d'Art Jove de la Secretaria de la Joventut de la Generalitat de Catalunya, Centre d'Art Santa Mònica, etc) disseny de material educatiu, cursos de formació per a educadors i dinamitzadors d'exposicions, jornades de reflexió i debat, tallers, projectes site-specific, projectes expositius. A banda, disposa d'espais residencials per a artistes al barri de Gràcia.

Propostes de Espai EART / Experimentem amb l'ART per a Dies de Nodes:

Exposició actual

DISSECCIONS ONÍRIQUES

Verònica Aguilera, Núria Güell, Maria Cosmes.

Projecte expositiu - educatiu. Fins al 19 juny

Tallers: grups escolars de dilluns a divendres (a concertar)

Públic familiar: dissabtes tarda

Inauguració de l'exposició amb proposta educativa per a famílies. Entrada lliure (cal inscripció prèvia al telèfon 93 217 18 77).

Disseccions Oníriques és una exposició col·lectiva en format portàtil i itinerant dissenyat per ser desplegat en qualsevol espai adient, tres maletes que cada grup participant desplega per muntar ells mateixos l'exposició, i realitzar a la vegada una proposta educativa a partir de la descoberta del material que contenen.

Rodrigo Villas & Boris Hoppek: graffiti al pati.

Col·laboració amb entitats del barri:

LaBanda Concert de big band formada per nois i noies de l'Escola de Música de Gràcia, al pati d' Experimentem. Entrada lliure.

Artistes residents als espais EART:

MIREIA SALADRIGUES

Estudia com s'insereixen les pràctiques artístiques en el teixit social. En els seus projectes implica sovint un interlocutor còmplice per poder reflexionar i negociar els significats de l'art. D'aquesta manera, els seus projectes faciliten la discussió i el dubte, on el coneixement es presenta com un procés i no tant com un producte acabat.

IÑAKI ÁLVAREZ

Segons Marcel Dalmau, "El modus operandi de l'Iñaki Álvarez té alguns punts en comú amb els col·leccionistes. El col·leccionista recrea amb la seva acció reunificadora una metonímia de la captura del tot. L'Iñaki recopila i recopila sense preocupar-se excessivament ni de les seves motivacions ni dels usos posteriors:" Primer actuo i després penso". Actualment, està desenvolupant el projecte "Les imatges. Trucs que surten malament".

RAMÓN ANDRÉS

Ramón Andrés va néixer a Pamplona el 1955. Investigador, intèrpret, assagista i poeta. En el territori musical ha dirigit seminaris d'Organologia i d'Història de la Música en diferents universitats. Exquisit amb les paraules.

LES SALONNIÈRES

Col·lectiu d'artistes format per Laura Cardona, Ester G. Mecías, Cèlia Prats, Meritxell Romanos i Marta Xibillé que desenvolupen projectes de creació artística des de la intervenció, la performance i l'educació. El seu treball consisteix en generar, a través de l'espai, el cos i la paraula, un clima relacional on qüestionar formes de relació i metodologies de treball, tot oferint mirades i formes de fer alternatives.

AYMAR DEL AMO

Muntador, càmera i realitzador de documentals en vídeo i cinema. Treballa en el camp del muntatge i participa en projectes de temàtica social.

RODRIGO VILLAS

Va néixer a Rio de Janeiro, l'any 1976 i en fa quatre que viu a Barcelona. Treballa amb vídeo, il·lustració, animació i art efímer. "Actualment el meu interès es centra sobretot en les distintes possibilitats de l'Street Art, en la preocupació per l'ús de l'espai públic, així com en les possibilitats infinites d'intervenir-lo" (<http://rodrigovillas.com>)

JOANA CERA

"Cera dibuixa un univers que porta a l'interior mateix de l'artista, l'artista absorbeix el seu voltant per portar-lo cap a la seva obra, interioritzant i sense tornar al món un àpex d'allò donat, obligant a l'espectador a observar com acte fonamental per endinsar-se al seu món. I recompensa amb rics matisos, molts dels quals són imperceptibles, però que arrossega en aquest remolí centrípet a qui s'apropa a observar-lo. La seva obra es fracciona sense cessar, amb el fi de reconstruir-se." (Antonia Puyó)

CHRISTIAN RIEDEBERGER

Les seves fotos i reportatges han estat publicats en nombroses revistes, llibres i diaris espanyols i internacionals. Treballa també com a fotògraf al camp del teatre i la dansa i ha col·laborat amb Senza Tempo amb projeccions visuals.

ALEX ZITZMANN

Interessada en allunyar-se de la idea d'una pantalla fixa, està explorant superfícies per a projeccions i la relació entre espectador i imatge projectada. Treballa en col·laboració amb músics, arquitectes, companyies de dansa, videoartistes i programadors.

ALEX SANJURJO

Àlex Sanjurjo porta dedicant-se a l'art professionalment des de fa 10 anys, produint instal·lacions audiovisuals, moltes d'elles interactives. Centra el seu interès en com evocar experiències amb les quals transcendir la realitat a partir de la relació que es manté amb l'espai, les imatges i sons, enteses com a ficcions.

CARLOS PINA

Carlos Pina treballa al voltant del tema de la memòria i la informació des d'un enfocament crític.

JAVIER PEÑAFIEL

Per a Chus Martínez, el treball de Javier Peñafiel pot definir-se com un exercici personal, una batalla interna entre la raó crítica i l'autoritat poètica. El denominador comú del seu treball és l'esforç permanent per descobrir, i descobrir-nos, que els mites moderns no són, però, una projecció dels afectes humans, de les seves ànsies i de les seves misèries.

CARLOS GONZÁLEZ

Actualment Carlos González està repensant tot allò fet (o deixat a mitges) com a dibuixant, escultor i home d'accions subtils, trencant costums implícites al seu treball i acotant-lo tan sols a plans i metodologies de desprojecció, antimaquetes, valors semàntics, especejaments formals (o de significat) i narracions seriades.

ILARIA MAURO

Artista visual, barreja instal·lació, vídeo, fotografia i performance. La indagació en el meu treball tracta el tema del menjar i les seves relacions amb el cos, la societat la cultura i els rituals.

CONNECTATS SCCL

Cooperativa que treballa la comunicació audiovisual. Des de fa quatre anys, promouen la dinamització juvenil, a través del mitjans de comunicació, fomentant la participació activa del jovent en ells. Porten a terme un programa que es realitza com una multiplataforma cultural que es compona per un programa de televisió, tallers juvenils, una revista en format paper, un espai a internet i un projecte denominat Laboratori Social. www.connectats.net



Gràcia Territori Sonor

Gràcia Territori Sonor és una entitat sense ànim de lucre que té com a finalitat la producció i la difusió de projectes de caràcter experimental dins l'àmbit de la creació musical contemporània, posant especial èmfasi en la promoció de l'escena local i la feina dels joves creadors.

Amb aquest objectiu, així com el de possibilitar que aquesta escena comparteixi cartell i experiències amb artistes del circuit internacional, GTS organitza des del 1996 nombroses activitats, entre les quals destaca el dispositiu LEM, residències, projectes de recerca i de documentació.

Propostes de Gràcia Territori Sonor per a Dies de Nodes:

HUAN

Música primitivista i d'inspiració màgica, Huan és creat gairebé sense adonar-se'n per Víctor Hurtado, la força creativa darrere de Qa'a, en el 2007. D'instrumentació molt variada, des de viola elèctrica, piano i flauta d'encantador de serps a plats de bateria, sintetitzadors modulars i instruments de creació pròpia, amb gairebé totes les possibilitats restants entre mitjans, i prescindint gairebé sempre de guitarres. Intervencions entre la pulsio sexual animalística, el cervell rèptil, el noise zen, el surrealisme, el salvatgisme free més lliure i el minimalisme.

Huan empra l'espai de forma inusual, orquestrada, i l'ocupa amb sons gairebé visualitzables i palpables.

Lluny de l'experimentalisme fred i buit, la proposta de Huan és música visceral i viva, gairebé com un organisme, un organisme a voltes és malalt, d'altres moribund i en alguns casos excitat.

Al 2009, després gravar de el seu primer album "Bells" en solitari i realitzar alguns concerts (en el festival mp7 del CCCB i l'Internacional Noise Conference 2009 entre d'altres), s'incorpora al projecte el músic nord americà Ben O'Mahoney. Amb ell s'aprofundeix en l'esperit de la música i fins i tot s'amplia la gamma sònica, afegint nous instruments i aportant una entesa telepàtica, portant el seu ritualisme sorollista a festivals com el Cap Sembrat el 2009 o el ((Gargall)) i properament el Sónar, al 2010.

www.myspace.com/huanchapter59

www.magiaroja.net

**ARIADNA RODRÍGUEZ –violí- & JAVIER ABAD –fagot-
(integrants de FREENÈTICS)**

ARIADNA RODRÍGUEZ

Violinista que combina els concerts i gravacions amb projectes mutidisciplinars on integra el seu instrument en el fet performàtic. Nascuda al 1980, atresora formació musical a centres com el Conservatori de Santiago de Compostela, el Berklee College of Music i el Departament de Performance Art i Art Sonor de la School of the Museum of Fine Arts, aquests dos darrers a Boston. Actualment entrena amb la companyia 'Raravis' d'Andrés Corchero i Rosa Muñoz. Ha col·laborat amb les companyies Rachel Rosenthal Company, Body Weather Laboratory i Collage Dance Theater, a Los Angeles, CA. A més ha presentat diversos Projectes de Creació Pròpia a festivals d'Estats Units, Alemanya, França i Espanya.

JAVIER ABAD

Músic amb una amplíssima formació que inclou estudis a Pamplona, Basel i el Berklee College de Boston, Javier Abad ha introduït el fagot en registres musicals poc explotats en aquest tipus d'instruments, com ara el jazz i la improvisació. Ha estat intèrpret a orquestres de tota Europa i ha tocat al costat de músics com Mstislav Rostropovich, Frank Peter Zimmermann o Maxim Vengerov, entre d'altres. També ha participat en més de 80 projectes musicals enregistrats a tot el món. La voluntat d'experimentar amb gèneres i situacions l'ha dut a col·laborar en nombrosos projectes de cinema i arts escèniques, i fins i tot ha compost bandes sonores per a videojocs.

FREENÈTICS

Freenètics és un grup d'instrumentistes que provenen de diferents àmbits de la música: jazz, clàssica, rock, contemporània, etc. Realitzen un treball de música intuïtiva segons l'espai i el context on realitzen cada actuació. Cada una de les improvisacions estan formades per la influència dels diferents estils musicals de cada un d'ells, la recerca de noves sonoritats, la barreja tímbrica dels instruments... juntament amb el treball del moviment en l'espai on actuen fa que el resultat de tot plegat sigui únic i irreplicable. El grup va néixer a mitjans del 2009 i realitza el seu debut en el Festival LEM de Barcelona. En aquesta ocasió el grup és presenta en format de duo



La Caldera

Inaugurat el 1995, La Caldera és avui un centre de referència, de trobada de professionals i creadors del sector, d'intercanvi d'idees i encreuament de realitats. Una plataforma independent per a la creació actual i la investigació en el camp del moviment i les arts escèniques. Un projecte imprescindible per a una ciutat com Barcelona, que és motor i referent de la dansa contemporània del nostre país.

Calderabari

El projecte social CalderaBarri de La Caldera continua amb la seva línia de programació dirigida a un públic de territori sense oblidar la seva projecció dins la vessant que defineix l'entitat com a Centre de Creació de Dansa i Arts Escèniques Contemporànies. Les activitats programades enguany desafiaran la meteorologia i la gravetat, ja que es duran a terme en espais oberts i verticals.

Propostes de la Caldera per a Dies de Nodes 2010:

Cia. MIRÍADA + TALLER DANZA PARA CUALQUIERA

Intervenció coreogràfica amb la ballarina de Dansa Vertical Sheila Ferrer i la cantant Ángela Furquet a la façana interior de La Caldera. A aquesta coreografia caldrà afegir de manera integrada el resultat del Taller de Creació de Dansa – Danza para Cualquiera impartit per Álvaro de la Peña (soci fundador de La Caldera) dirigit a persones de totes les edats i amb l'únic requisit de no ser un professional de la dansa. La Cia. Miríada està formada per la ballarina Sheila Ferrer i Ángela Furquet. Sheila Ferrer ha treballat amb companyies com La Fura dels Baus, Circo Delícia, Artistras, etc. Ángela Furquet és titulada en Tècnica de Voice Craft i ha experimentat tant el terreny musical com en el teatral. D'aquests dos orígens tan diferents en surt aquesta intervenció coreogràfica en un espai encara poc convencional com és la façana d'un edifici.

KOLBEBASAR – Àngels Margarit.

Petita intervenció coreogràfica a partir d'una seqüència de moviment extreta del Laboratori que l'artista està realitzant a La Caldera i que forma part del procés de retrospectiva de la seva carrera.

Àngels Margarit és una creadora catalana que ha contribuït molt significativament en la història de la dansa al nostre país. En els darrers 25 anys ha creat un imaginari poètic molt personal, on el moviment i la composició en l'espai, juntament amb les influències de les arts plàstiques, són alguns dels elements més rellevants de la seva feina.

EL JARDÍN – Vero Cendoya i Adele Madau
Aperitiu de i amb dansa. Per obrir la gana gaudirem d'aquesta peça breu de dansa on el moviment i la música prendran cos i s'unificaran de manera intimista però a la vegada oberta a l'espai. Un cop acabat podrem degustar un petit aperitiu ofert per La Prinsipal de La Caldera mentre escoltem la Jove Big Band de l'Escola de Música de Gràcia al Pati d'Experimentem amb l'Art.

Vero Cendoya i Adele Madau van guanyar la convocatòria de dansa breu Balla, balla, Rodoreda! i retornen a l'espai on van crear la peça, ara traient-la del seu espai tancat per oferir-la a la llum del dia. Vero Cendoya ha treballat amb infinitat de coreògrafs ja consolidats (Àngels Margarit, Maria Rovira, Carles Salas, Sol Picó, Mar Gómez) mentre que Adele Madau és una de les millors violinistes de música d'avantguarda de Itàlia. La col·laboració entre Adele Madau i Vero Cendoya va iniciar a maig del 2007 amb l'espectacle Pietra Mala, estrenat a Savona, Itàlia. Desde llavors han creat juntes Manuales de Saliva, juntament amb Gema Díaz i Raquel Sánchez.



tragantDansa

tragantDansa és un espai dedicat a la creació, formació i difusió de la dansa contemporània (nova dansa) i disciplines al voltant del cos i el moviment. Aquest centre està dirigit per Olga Tragant, coreògrafa, ballarina i professora. Des de la seva inauguració el maig del 2002, tragantDansa impulsa i dinamitza la dansa dins el context cultural de la ciutat de Barcelona, potenciant la vessant artística i pedagògica. tragantDansa funciona doncs com una plataforma on s'assaja, s'experimenta, es debat, es reflexiona, s'exhibeix i es viu la dansa com a valor cultural fonamental per a la nostra societat.

Propostes de tragantDansa per a Dies de Nodes 2010:

João Costa Lima

Taller de composició (possibilitats de creació): acció, moviment, paraula

Taller dirigit a ballarins, actors, performers i qualsevol persona interessada en composició i comunicació.

Taller gratuït, cal inscripció prèvia a tragantDansa (tel. 93 539 89 49)

A partir de la percepció dels sentits del cos produïm lectures i composicions sobre nosaltres i les nostres realitats. Com podem utilitzar aquests mecanismes de 'comprensió' per a ballar i desenvolupar estructures performatives? Durant aquest taller buscarem reflexionar sobre els processos de construcció i deconstrucció de la identitat, interrogant el mitjà teatral a través de relacions entre la paraula i les accions, el moviment i els seus potencials, identificant enunciats lingüístics i desenvolupant estratègies per a la creació de la dramaturgia. Atents a diverses maneres de composició, qüestionarem la creació escènica, buscant una flexibilitat dels possibles. Aquest taller està dirigit a ballarins, actors, performers i demés interessats en composició i comunicació.

João Costa Lima inicia els seus estudis en Teatre i Arts Escèniques en Brasil. Treballa en teatre i amb diversos coreògrafs i companyies de dansa. En 2002 rep el premi d'interpretació del Festival Janeiro de Grandes Espetáculos, Recife. És professor de teatre en diversos centres del Brasil, Argentina i Barcelona. En 2007 finalitza la formació ESSAIS, en el Centre National de Danse Contemporaine D'Angers, França. S'ha format amb Vera Mantero, João Fiadeiro, Emmanuelle Huynh, Lisa Nelson, Frans Poelstra i Loïc Touzé. Entre les seves creacions cal mencionar "Noturno" (2003), "Eles não sabiam de nada" (amb Vítor Roriz, 2004), "SandCastle" i "Involuntariamente" (amb Vítor Roriz i Sofia Dias, 2007), "It's a Jungle in Here!" (2007), "Come Closer" (amb Carmen Pereiro, 2007) i la darrera peça "Azul como uma Laranja" (amb Cecília Colacrai, 2009).

L'espai públic en l'espai privat. Acció de dansa i moviment amb alumnes de tragantDansa

Es tracta d'una acció performativa de dansa i moviment que té lloc dins l'espai tragantDansa. És a dir, un espai privat on conscientment o inconscientment deixem entrar coses que formen part de l'esfera pública.

L'objectiu és reflexionar i qüestionar quins són els límits entre ambdues realitats, quins són els dispositius que fem servir per decidir què és privat i què és públic, i com construïm aquestes representacions.

L'espai privat en l'espai públic. Acció itinerant al carrer amb alumnes de tragantDansa. Música en directe: Lilian Giubetich i Luciano Pietrafesa

Es tracta d'una acció performativa itinerant de dansa i música que té lloc fora de l'espai tragantDansa. És a dir, de portes enfora d'allò que tàcitament s'entén com un espai privat i que forma part de l'àmbit públic com són els carrers i les places del barri de Gràcia (Barcelona).

Aquesta acció proposa el treball amb elements que quotidianament trobem en l'espai d'una casa i que es portaran a l'espai públic, creant habitacions ambulants (anònimes i públiques), així com situacions i diàlegs que són propis dels espais privats.

Cecilia Colacrai

Ballarina, coreògrafa i professora de dansa contemporània. Llicenciada a l'Institut Superior de Danzas Isabel Taboga (Argentina, 2000).

El seu darrer treball ha estat una col·laboració amb João Costa Lima a la peça "Azul como uma laranja". Crea amb Jorge Albuérne la peça per a carrer "Gira" (dansa i circ), amb la qual guanya el 1r premi al Festival de carrer Ramonville 2006 (França). Dirigeix la Cia. Lila Parra creant "Arrels i "Tierra sin mal" (2n premi Festival Coreogràfic de Salt'06) i finalista en la "III Mostra de Peces Curtes Barcelona'07". Crea el seu primer solo "Sola?" presentat a diferents festivals d'Espanya, França, Mèxic i Itàlia. Cecilia compagina la creació amb la docència de dansa contemporània, improvisació i composició coreogràfica. Ha dirigit cursos a diferents ciutats d'Argentina, Espanya, Mérida (Mèxic) i Palermo (Itàlia).

Lilian Giubetich.

Comença a estudiar el professorat de piano i, teoria i solfeig al Conservatorio Iberoamericano d'Argentina l'any 1981. L'any 1990 continua els estudis de Violoncel i Audioperceptiva a la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), i l'any 1994 rep formació particular amb Néstor Longo, cellista solista de la Orquesta Sinfónica de la UNC. Ha format part de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuyo, el Cuarteto de Cuerdas Armonia, el Ensamble de Violoncellos de Cuyo, la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad Nacional de Cuyo, el Berlin Guitar Ensemble, Moebius i Argento, entre altres.

Luciano Pietrafesa

Comença els estudis de guitarra clàssica l'any 1983 al Instituto Pro Música de Rosario i més tard es llicencia en Música a la Universidad Nacional de Rosario. A partir de l'any 1994 participa als seminaris de NST (New Standard Tuning) dirigits per Robert Fripp. Des de l'any 2002 treballa com a professor de guitarra a Alemanya, Itàlia, Regne Unit, Estats Units, Japó, Espanya i Argentina.

Entre els grups que ha format i els artistes amb qui ha participat en gires destaquen: Zum (trio de guitarres acústiques), Robert Fripp & The League of Crafty Guitarists, Berlin Guitar Ensemble, Ensemble de guitarres de Buenos Aires, Steve Ball-Greenthumb, Los Gauchos Alemanes-Commendatore i Argento. (www.sonidoargento.com)

Olga Tragant

Gràcies a una beca Fullbright-"la Caixa", estudia i treball als EUA durant 7 anys. Obté un Màster en Psicologia de l'Activitat Física i un Màster en Dansa Contemporània a la Universitat d'Illinois. A Nova York estudia a Movement Research, Susan Klein School, Trisha Brown. Posteriorment realitza estades a Amsterdam (SNDO) i al Japó on estudia improvisació-composició i dansa-butoh respectivament. És llicenciada en E.F (INEF, Barcelona). Ha ballat en els projectes de diverses companyies i coreògrafa independents: Douglas Dunn, Bebee Miller, Ann Carlson, Eileen Standley, entre altres. Des de 1993 ha realitzat un seguit d'espectacles, havent-los actuat en algunes ciutats espanyoles, europees, als EUA, Japó, Mèxic, i al Marroc. L'any 2002 crea l'espai tragantDansa, espai dedicat a la creació i docència de la dansa contemporània, des d'on continua la seva tasca artística i docent.

Jam de dansa i música

1a part: Jam oberta a tothom. Música: Ariadna Rodríguez (violí) & Javier Abad (fagot) (integrants de Freenètics)

2a part: Jam performance amb convidats. Dansa: M. Josep Alonso, Albert Fernández, Sebastián García Ferro, Sole Medina, Ramon Roig. Música: Ariadna Rodríguez (violí) & Javier Abad (fagot) (integrants de Freenètics)

Maria Josep Alonso

Comença la seva formació en l'àmbit de la gimnàstica esportiva i anys després s'inicia en dansa (release, limon, clàssic, contact improvisació) i teatre. L'any 2004 entra a l'Institut del Teatre de Barcelona per a especialitzar-se com a coreògrafa i actualment es dedica a la pràctica, estudi i ensenyament de la dansa contemporània.

Albert Fernández

Ballarí de contact. Ha participat a les següents performances: (2007) Peça de Video-dansa "CAPERUCITA Y SUS LOBOS" amb Ester Forment, seleccionada per al festival IDN celebrat al Mercat dels Flors; (2006) 23 Marató de l'Espectacle, Bcn, Mostra de peces curtes al Centre Cultural La Farinera del Clot, Bcn (2005) Dies de Dansa, Bcn, 22 Marató de l'Espectacle, Bcn, Mostra de peces curtes al Centre Cultural La Farinera del Clot, Bcn; (2004) Dies de Dansa, Bcn, Àrea Tangent, Bcn; (2003) Associació cultural RAI, Bcn.

Sebastián García Ferro

Coreògraf, ballarí i performer de Contact improvisació. Dirigeix la seva companyia de dansa des de 1999, amb la qual ha creat 15 peces, varies d'elles guardonades: 1er premi en el 12 Certamen Coreográfico de Maspalomas (2007) i 2on premi en el Certamen Coreográfico de Madrid (2006) amb "Back", i el 3er premi en el Certamen Coreogràfic de Salt amb "On your Mark".

En els últims anys ha realitzat residències Coreogràfiques a P.A.R.T.S summer studio project, a Le bain Connective (Brussel·les), Espacio do Tempo (Portugal), TanzHaus Nwr (Dusseldorf), Tanzfabrik (Berlín), Teatro La Fundición (Bilbao), i D.A.N.C.E. projecte dirigit per William Forsythe etc. És professor de Contact Improvisació i Composició des de l'any 1997 en diferents espais de dansa, festivals i escoles de teatre de Sudamèrica i Europa.

Sole Medina

Santiago de Xile, 1982. Estudia teatre a la Escuela Teatro Imagen de Santiago de Xile, i Expressió corporal, Veu, Gest, Dansa teatre, Dansa contemporània, Release, Contact improvisació, Composició i Improvisació a la Universidad De las Americas, i a Barcelona: Àrea, espai i creació, La Caldera i amb la cia. Raravis. Participa en diferents festivals d'avantguarda escènica i teatre físic, imparteix classes de teatre i moviment. Actualment forma part del Colectivo de Arte La Mengana, S.O.S, Delicado Equilibrio.

Ramon Roig

Ha format part de les companyies Ballet Tradicional i Experimental de Bcn, Búbulus, el Ballet Alexia, i Magnet i Burch. Ha col·laborat amb Comediants, Roseland, i la Fura dels Baus. L'any 1999 fou un dels fundadors del col·lectiu Siamb, grup dedicat a la investigació de la dansa i la nova creació. Organització jams de Contact Improvisació. Desenvolupa la tècnica del contact junt amb ballarins com Mige Estrabel, Africa Navarro, Marielle Morales, Leo Castro i amb professors com Martin Keogh i Gustavo Leiche. Imparteix classes en diferents centres de dansa a França, Holanda i a Barcelona.



Saladestar

Saladestar és una plataforma de desenvolupament de projectes de producció i recerca des de les arts visuals que funciona a partir d'una organització oberta de producció cultural que basa la seva força principal en el treball en xarxa, generant espais i dispositius relacionals amb la pretensió establir experiències de subversió i aprenentatge, entenent el territori de la producció cultural com un àmbit creatiu complex de revisió i transformació social.

Propostes de Saladestar per a Dies de Nodes 2010:

7x3 (2)

Segona edició d'un format d'esdeveniment en el que els diversos projectes que es desenvolupen l'espai de creació de Santa Eulàlia 21-1er es mostren a partir de petites produccions que es poden a disposició dels visitants en forma de petit "mercadillo" on es poden adquirir per un molt baix preu, o inclús gratuïtament, petites edicions i objectes resultants de la recerca que s'està desenvolupant en cada cas.

Todojunto

és un estudi de desenvolupament de projectes de realització multimèdia que desenvolupa treballs en els camps de l'art, el disseny, l'audiovisual, la producció gràfica.

Todojunto sorgeix de la suma dels integrants dels projectes Joystick i Miuk i funciona com a una plataforma de creació que, segons les seves propies paraules, sempre "busca nous projectes, amics i una bona tassa de te".

www.todojunto.net

Documento.be

és taller de disseny gràfic iniciat per Diego Córdova a Barcelona, Espanya el març 2009. Al gener 2010 Alvaro Orellana es va unir a Documento.be i obrir una nova seu a Santiago de Xile. Realitzen projectes per sectors com la cultura, l'art, l'arquitectura, les comunicacions, la política i les organitzacions sense ànim de lucre. Oferim una gran distància de serveis com disseny gràfic, disseny editorial, consultoria contingut editorial, les comunicacions, gestió de projectes i altres com el disseny d'exposicions.

www.documento.be

La fanzinoteca ambulat

és un mòdul itinerant de consulta, que conté un arxiu de fanzines, hand made books i altres edicions de difícil classificació.

Un Fanzine és, en general, una publicació independent i no comercial produïda amb mitjans de baix cost, creat com un mitjà d'expressió directa i sense objectiu de generar un benefici econòmic.

L'objectiu principal d'aquest projecte és que el mòdul circuli i s'instal·li en espais públics i privats, generant punts de consulta itinerants, per a difondre el seu contingut i realitzar activitats complementàries (xerrades, projeccions, tallers).

www.fanzinoteca.net

The Clorofilas

és un laboratori creatiu de plantes comestibles i ornamentals en el qual s'experimenta amb les plantes com material de creació.

Què fan substitució d'objectes per plantes / apropiació d'espais per a les plantes en els espais públics i privats / objectes com tests / investigació dels processos de reproducció i la seva adaptació als llocs i contenidors / investigació d'espècies no comunes / jardins comestibles / naturalesa a casa / art i naturalesa.

www.theclorofilas.com

Deliciós concert de butxaca amb un tast de macarrons amb bolets i presentació del fanzine "Líquens i fongs":

Els macarrons són bons

El Marcus comenta una cosa sobre extraterrestes a la Conxa que s'està fumant un cigarret. El Raimond parla amb el gos i el Jordi beu un got de licor de cafè mentre el Guillem canta una cançó de Daft Punk traduït al Català al ritme d'un "beat box" mal fet del Quim i del Pau. Partint de l'esperit del "Do it yourselves" s'uneixen quatre germans i tres amics íntims per crear música. Amb influències de la música Indie, del Folk i d'una discoteca mòbil de festa de barri ens trobem el só cru i calorós d'aquest col·lectiu. En un entorn familiar, desorganitzat i festiu els Macarrons Són Bons presenten el seu món per poguer ballar.

www.myspace.com/elsmacarronssonbons

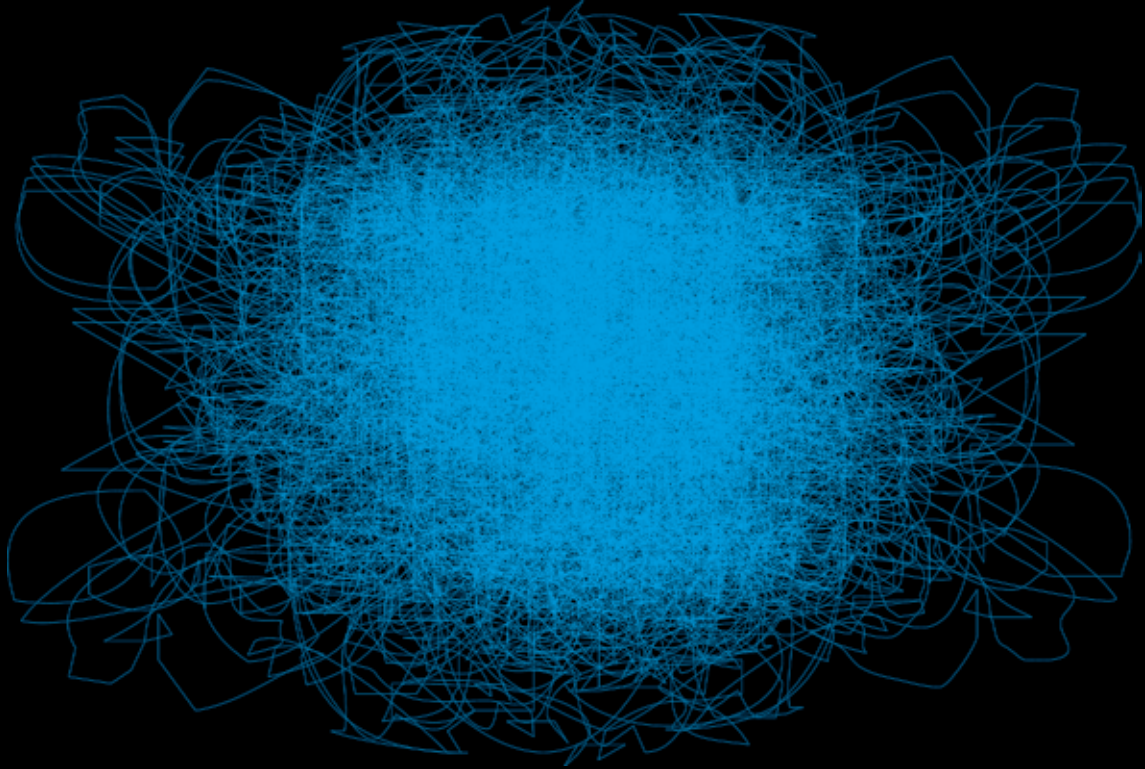
Una ombra tropical al pati

(instal·lació amb fotocòpies de Saladestar al pati d'Experimentem amb l'ART)

"(...) Parece ser que la crisis, esa de la que hablan los medios de información, llega finalmente y sin reparos a los rincones más insólitos del planeta, los pequeños editores de este tipo de "arte" (tal vez sería mejor decir diminuto, pero no por eso menos válido), también nos vemos casi sin quererlo embarcados en ella, otros ya no están para contarlo. (...)" (Fragment de la editorial del fanzine Terrazza Tropical (núm. 5), Terrassa, maig del 1993)

Més informació

www.nodesdegracia.net



www.experimentem.org
entra@experimentem.org
carrer Torrijos 68
93 217 18 77

www.lacaldera.info
lacaldera@lacaldera.info
carrer Torrent d'en Vidalet, 43
93 415 68 51

www.tragantdansa.com
info@tragantdansa.com
carrer Reig i Bonet 23, bx
93 539 89 49

www.gracia-territori.com
info@gracia-territori.com
93 237 37 37

www.saladestar.com
bureau@saladestar.com
carrer Santa Eulàlia 21, 1er
932 07 085